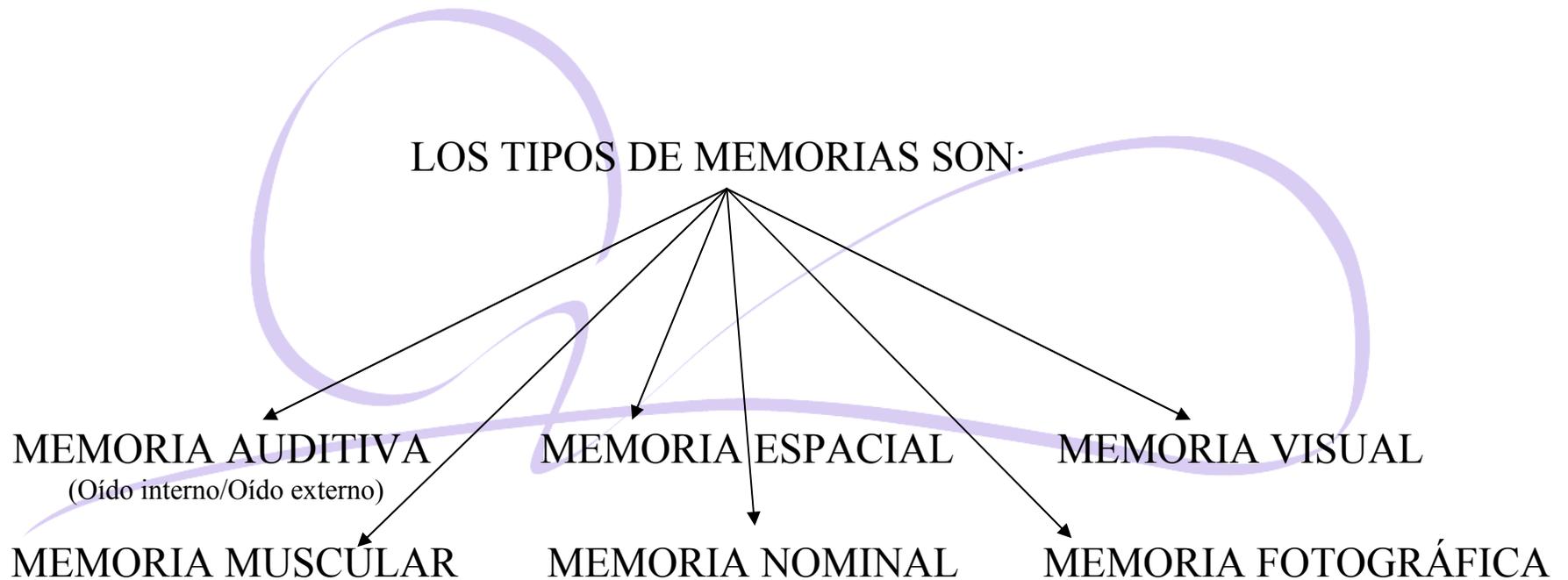


SESIONES DE TRABAJO DE ANTONIO DOMINGO
VIII EVENTO INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN DE CAMPORROBLES
PERCUFEST 2009

SOBRE LAS MEMORIAS



DEFINICIÓN DE LAS DIFERENTES MEMORIAS:

1. **MEMORIA AUDITIVA:** se trata de aquella memoria que nos permite reconocer a través del oído una melodía, un ritmo, una armonía, en definitiva cualquier elemento musical que se nos muestre a través de la vía auditiva. Hago diferenciación entre dos memorias auditivas: el oído interno, que es esa forma especial de escuchar rememorando los sonidos almacenados en nuestra memoria, y el oído externo, que es el que recoge todas las vibraciones externas generadas fuera de nuestra propia mente.
2. **MEMORIA ESPACIAL:** es aquella memoria que nos permite reconocer un espacio, ser plenamente consciente de sus formas: dónde comienza, donde acaba, sus volúmenes. En su aplicación a la percusión, la memoria espacial nos ayuda a definir las formas y dimensiones de los instrumentos. En el caso de la multipercusión, haría referencia a las estructuras espaciales específicas que cada obra tiene.
3. **MEMORIA VISUAL:** está totalmente relacionada con la memoria espacial. Hace referencia a la posición en la que nosotros nos encontramos dentro de esa memoria espacial, al lugar exacto donde debemos tocar. Hemos de ser capaces de poder “poner los ojos” en cada uno de los lugares que debemos percutir. Podríamos decir que la memoria espacial es el “trazo grueso” y la visual se refiere al “trazo fino”.
4. **MEMORIA FOTOGRÁFICA:** es la memoria que generamos a través de las imágenes que retenemos en nuestra mente de las partituras. Recordar este o aquel pasaje sabiendo que éste aparece al inicio o final de una determinada página de la partitura, es lo que llamamos memoria fotográfica.
5. **MEMORIA MUSCULAR:** en este caso hablamos de los recuerdos de todos los movimientos musculares necesarios para tocar una obra. Es la primera memoria que desarrollamos al estudiar cualquier partitura y en la mayoría de los casos, es la única memoria que llega a ser trabajada con asiduidad, aunque esto sea de manera inconsciente. Esto provoca que cuando llegamos a una situación de riesgo, esa memoria puede fallar, y al no haber ninguna otra memoria desarrollada, nos equivoquemos y cometamos un error o una sucesión de errores.
6. **MEMORIA NOMINAL:** hablamos de esta memoria cuando nos referimos al proceso por el cual recordamos todos los nombres de las notas que estamos tocando. Evidentemente este tipo de memoria se utiliza sobre todo en las obras que interpretamos de marimba, vibráfono, xilófono, tambales, lira, campanas, etc. En la obras de caja o multipercusión el proceso de la memoria nominal no es posible utilizarla y es sustituida por una amplificación de las memorias muscular, espacial, visual, auditiva y fotográfica.

LOS TIPOS DE EJERCICIOS A REALIZAR:

1. Leer la partitura sin utilizar ningún tipo de recursos auditivo.
 - Desarrollo de la memoria del oído interno.
 - Desarrollo de la memoria fotográfica.
 - Refuerzo de la memoria nominal.
2. Leer la partitura sin utilizar ningún tipo de recursos auditivo pero cantando las notas.
 - Desarrollo de la memoria auditiva.
 - Desarrollo de la memoria nominal.
 - Refuerzo de la memoria fotográfica.
3. Leer la partitura al mismo tiempo que escuchamos una grabación de la obra.
 - Desarrollo de la memoria auditiva.
 - Refuerzo de la memoria nominal.
 - Refuerzo de la memoria fotográfica.
4. Escuchar la obra e ir pensando (sin verbalizarlas) el nombre de las notas al mismo tiempo. (Sin utilizar la partitura).
 - Desarrollo de la memoria nominal.
 - Refuerzo de la memoria auditiva.
5. Escuchar la obra e ir diciendo el nombre de las notas al mismo tiempo, pero sin leer la partitura.
 - Desarrollo de la memoria nominal.
 - Refuerzo de la memoria auditiva.
6. Tocar la obra de memoria en el aire teniendo el instrumento como referencia.
 - Refuerzo de la memoria espacial.
 - Refuerzo de la memoria visual.
7. Tocar la obra de memoria en el aire sin tener el instrumento como referencia.
 - Desarrollo de la memoria espacial.
 - Refuerzo de la memoria visual.

8. Tocar la obra de memoria con golpe muerto sobre el instrumento.
 - Desarrollo de la memoria visual.
 - Refuerzo de la memoria espacial.
 - Refuerzo de la memoria nominal.

9. Tocar la obra de memoria con golpe muerto sobre el instrumento, cantando el nombre de las notas al mismo tiempo.
 - Desarrollo de la memoria nominal.
 - Desarrollo de la memoria visual.
 - Refuerzo de la memoria espacial.

10. Tocar la obra de memoria en el aire teniendo el instrumento como referencia y cantando el nombre de las notas al mismo tiempo.
 - Desarrollo de la memoria nominal.
 - Desarrollo de la memoria espacial.
 - Refuerzo de la memoria visual.

11. Leer la obra de memoria sobre el instrumento. (Mirando a cada lugar exacto donde hay que golpear).
 - Desarrollo de la memoria visual.
 - Refuerzo de la memoria nominal.
 - Refuerzo de la memoria espacial.

12. Leer la obra de memoria sobre el instrumento, (mirando a cada lugar exacto donde hay que golpear), y decir el nombre de las notas.
 - Desarrollo de la memoria visual.
 - Desarrollo de la memoria nominal.
 - Refuerzo de la memoria espacial.